PALAZZINA LIBERTY in musica

Comune di Milano

Palazzina Liberty in Musica

STAGIONE 2017/2018

Un progetto
COMUNE DI MILANO | CULTURA
Area Spettacolo

PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

Un progetto
Comune di Milano | Cultura
Area Spettacolo

Assessore alla Cultura del Comune di Milano
Filippo Del Corno

Direttore Cultura
Giulia Amato

Direttore Area Spettacolo
Marina Messina

Responsabile Unità Spettacolo dal Vivo, Convenzioni e Sedi
Stefania Susy Rossi

Ufficio Musica
Paola Migliorino ***Responsabile***

Cristina Bornaghi, Tiziana Zaniboni ***Amministrazione***

Palazzina Liberty in Musica
Attilio Azzellino ***Concessione spazio***
Barbara M. Romano ***Programmazione e Comunicazione***

Civica Orchestra di Fiati di Milano
Gianfranco Scafidi ***Coordinamento***

Mauro Albani ***trombone***
Cosimo Alesi ***tromba***
Ferruccio Antoniolli ***fagotto***
Rosangela Bonardi ***arpa***
Lucio Cammarano ***percussioni***
Ornella Castelli ***clarinetto e clarinetto contralto***
Giovanni Dall'Ara ***clarinetto***
Carlo Gatti ***clarinetto***
Carlo Gianneschi ***corno***
Vincenzo Marotta ***sax contralto***
Piero Mazza ***clarinetto basso***
Emanuela Medea ***flauto e ottavino***
Roberto Meroni ***sax tenore***
Giuseppe Paravati ***clarinetto e clarinetto piccolo in mib***
Silvano Primon ***sax contralto***
Alberto Quaroni ***trombone ed euphonium***
Antonio Stabilini ***tromba***
Luca Valenti ***basso tuba***
Agostino Viaggiano ***trombone basso***

Organizzazione, logistica e archivio musicale
Nicola Martinengo

Una pubblicazione
Comune di Milano | Cultura
Area Spettacolo

Coordinamento e redazione
Barbara M. Romano

Con la collaborazione di
Gianfranco Scafidi

Sito web Palazzina Liberty in Musica
Massimo Brugnera

Promozione
Rossella Molaschi *redattore web Spettacolo*

Ufficio Promozione e Comunicazione – Direzione Cultura
Marco Piccardi *responsabile*
Ciro Bertini, Anna Chisari, Sara Guanci

Immagine di copertina
"Zdeňka Černý, the greatest Bohemian violoncellist" by Alphonse Mucha
Courtesy of Mucha Foundation
© Mucha Trust 2017

Art Direction
Beppe Re Fraschini *e* Laura Guffanti – Ergonarte

Stampa
Tipografia del Comune di Milano

PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

Un progetto
Comune di Milano | Cultura, Area Spettacolo
Palazzo Reale, Piazza Duomo 14, Milano

Sede
Palazzina Liberty
Largo Marinai d'Italia 1, Milano
Lunedì - Venerdì, ore 8 - 13 / 14 - 16
T. +39 02 884 40702

Come raggiungere la Palazzina Liberty
Tram 12 - 27; autobus 60 - 73; filobus 92

Info
www.palazzinalibertyinmusica.it
c.palazzinalibertyinmusica@comune.milano.it
T. +39 02 884 62330 – 63002

Residenze artistiche
www.milanoclassica.it
www.festival-liederiadi.it
www.larisonanza.it

Biglietteria
I biglietti possono essere acquistati in Palazzina Liberty a partire da un'ora prima dei concerti e sui siti dedicati secondo disponibilità dell'operatore.
Per info e prenotazioni si rimanda ai contatti qui riportati.
Si ricorda che i posti non sono numerati.

Per cause di forza maggiore date, orari e programmi dei concerti potrebbero subire variazioni.

Aggiornamenti su
www.palazzinalibertyinmusica.it

PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA 2017/18

INTRODUZIONE
6 Filippo Del Corno
8 Marina Messina

RESIDENZE ARTISTICHE
10 Orchestra da camera Milano Classica
32 Festival Liederìadi
37 La Risonanza

CIVICA ORCHESTRA DI FIATI DI MILANO
42 I concerti della COF

OSPITALITÀ
48 La Compagnia del BelCanto. "Invito all'opera", VI edizione
51 Cantosospeso
53 La Sala dei Tanti. Laboratori di Arte e Didattica
55 Milano Amateurs & Orchestra Festival, IV edizione
PianoLink

ALTRI EVENTI
57 Programma Settembre 2017

© Alberto Panzani

Con la seconda stagione concertistica di Palazzina Liberty in Musica si consolidano l'identità e la vocazione di un luogo simbolo di Milano e della sua storia. Già casa della Civica Orchestra di Fiati di Milano e di Milano Classica dai primi anni '90, conclusa l'esperienza del collettivo teatrale "La Comune" di Dario Fo e Franca Rame, la Palazzina Liberty è ufficialmente consacrata sede concertistica grazie al progetto PLIM. Inaugurato il 1° febbraio 2016 per fare dello spazio in Largo Marinai d'Italia un nuovo auditorium musicale per la città, il progetto traduce in numeri l'entusiasmo e le aspettative che lo avevano motivato: 183 gli appuntamenti nel 2016, repliche incluse; 373 i musicisti invitati, senza contare gli organici orchestrali; 19.730 gli spettatori di un pubblico in costante diversificazione per fasce d'età, interessi, formazione.

Riflesso di una metropoli in perenne dinamismo, il progetto Palazzina Liberty in Musica cresce proporzionalmente all'attrazione che esercita anzitutto su artisti e operatori di settore. Lo dimostra la stagione 2017/18 con il suo intreccio sempre più articolato di abitanti: le residenze di Milano Classica e i suoi partner (A.M.O., Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, Festival Meetings, Il Clavicembalo Verde, Le Cameriste Ambrosiane, Novurgìa, PianoFriends, SIMC), il Festival Liederìadi e La Risonanza; la Civica Orchestra di Fiati di Milano, forte di un programma decisamente cosmopolita, inaugurato dal direttore americano David Whitwell; le ospitalità: La Compagnia del BelCanto, novità di quest'anno, e il gradito ritorno di Cantosospeso, insieme a La Sala dei Tanti e a PianoLink; e ancora i singoli eventi – in primis Mito SettembreMusica – che mese dopo mese animano il cartellone PLIM e le *matinées* per le scuole a cura di Milano Classica e La Sala dei Tanti.

Sempre più numerosi gli interpreti invitati sul palco della Liberty. Ad artisti ospiti più affermati – Pierre Hantaï, Didier Talpain, Gemma Bertagnolli, Bruno Canino, Luisa Prandina, fra gli altri – si affiancano promesse del concertismo internazionale come Orazio Sciortino e Yuri Bogdanov. Professionisti e amatori si confrontano ancora una volta nella IV edizione del MiAmOr Music Festival di PianoLink a consacrare definitivamente il genere amatoriale e il ruolo che le spetta nello scenario delle sette note. Alla musica corale e alla musica popolare dei tre mondi – europea, africana, americana – sono dedicati i quattro appuntamenti di Cantosospeso con omaggi ad autori inediti. Spiccano nel palinsesto squisitamente cameristico della stagione l'*Oratorio di Natale* di J.S. Bach, proposto da La Risonanza; gli spettacoli de La Sala dei Tanti, *Le note di Arlecchino* e *Lo schiaccialuci*, aperti alle famiglie; opere di teatro musicale come *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *La Traviata* de La Compagnia del BelCanto; ma anche eventi di taglio più celebrativo a cura del Festival Liederìadi come la conferenza-concerto su Mario Castelnuovo-Tedesco per la Giornata della Memoria 2018 o *La Messa da Requiem* di Ildebrando Pizzetti in prima assoluta milanese per il terzo anno di commemorazione della Grande Guerra. E, a proposito di anniversari, immancabile il riferimento al centenario della morte di Claude Debussy, cui la stagione PLIM non manca di dedicare numerosi appuntamenti.

Filippo Del Corno
Assessore alla Cultura del Comune di Milano

La stagione 2017/18 di Palazzina Liberty in Musica si apre con un ampio programma che può soddisfare le esigenze di un pubblico sempre più diversificato. Considero la ripresa dell'attività musicale in Palazzina Liberty un ritorno importante, e mi auguro gioioso, della musica nel cuore del Parco Formentano, accompagnata da un appassionato coinvolgimento degli abitanti del Municipio 4 e non solo.

Palazzina Liberty in Musica è una scommessa culturale di grande impegno, in cui non è da sottovalutare l'elevata valenza simbolica dell'immagine architettonica dell'edificio, disegnato dall'architetto Alberto Migliorini nel 1908. Costruito all'interno dell'antico Verziere di Corso XXII Marzo, è stato centro di contrattazione per i mercanti prima di diventare, dopo un lungo periodo di abbandono, laboratorio teatrale di Dario Fo e Franca Rame. Le polemiche e le dispute che avevano accompagnato l'irripetibile stagione teatrale del collettivo teatrale "La Comune" di Fo e Rame, interrottasi nel 1980, hanno trovato il proprio superamento con l'affermazione di una nuova vocazione della Palazzina Liberty alla musica. Dopo un importante intervento di ristrutturazione, all'inizio degli anni Novanta, la Palazzina diventa casa della Civica Orchestra di Fiati di Milano e sede di svariate stagioni ed eventi musicali che l'hanno resa punto di riferimento per l'intera cittadinanza e strumento di salvaguardia dei valori storico-architettonici che lo spazio rappresenta.

La nostra vita è percorsa da un ininterrotto filo musicale; gioia e dolore, riso e lacrime trasfigurano la musica, la rendono seducente. La musica accentua la sensibilità, può sedurre e placare l'animo umano. Quali che siano le sue tipologie espressive, la musica coinvolge, trasforma i sentimenti, sostiene la ricerca della verità. La musica come fattore estetico ci coinvolge immediatamente tutti. Grazie ad essa esprimiamo, proviamo e suscitiamo i sentimenti umani più belli e intensi: amore, odio, affanno, difficoltà, gioia, angoscia, percezione del nulla e del sublime, leggerezza e pesantezza della vita.

L'espressività, l'intensità della musica rimangono però affidate alla sensibilità dell'interprete. Non si può tuttavia dimenticare che la musica è scienza, un vero e proprio sapere. Si può godere di un concerto senza sapere niente della scienza musicale, ma l'esecuzione musicale è un prodotto artistico molto complesso. L'approfondimento della teoria musicale è segno di altissima civiltà.

Il percorso artistico musicale che si compie in Palazzina, grazie agli ensemble residenti e agli operatori in ospitalità, ha il preciso intento di formare lo spettatore all'ascolto, di condurlo per mano in un percorso culturale che lo porterà ad apprezzare i diversi generi musicali: dalla musica amatoriale a quella professionale, dal teatro musicale alla musica popolare dei diversi continenti: Europa, Africa, America.

Marina Messina
Direttore Area Spettacolo del Comune di Milano

Milano Classica

Stagione 2017/18 “Milano fantastica”

La storica compagine, diretta da Michele Fedrigotti, dedica la sua XXVI stagione in Palazzina Liberty alla città di Milano. Consolidate le collaborazioni degli ultimi anni e aggiunte di nuove, Milano Classica si conferma portavoce di quell’identità ambrosiana, crocevia di culture e accoglienza d’ingegni e affetti, che l’ascoltatore assorbirà in una sorta di viaggio virtuale dal Barocco alla musica di oggi. Di particolare significato è il progetto “L’albero della vita”, cui è dedicata l’edizione 2018 del Festival Meetings, il palinsesto che mette in rete orchestre e cori giovanili degli istituti e scuole medie a indirizzo musicale di Milano e Provincia.
Coerente con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile per il Pianeta nell’Agenda 2030 delle Nazioni Unite, il progetto si pone in linea di continuità con le sfide di EXPO 2015 e, ancora una volta, ne saranno protagonisti i più piccoli a confermare il ruolo strategico dell’educazione musicale nella formazione dell’individuo.

7 OTTOBRE 2017 - Sabato, ore 21.00
MILANO CLASSICA e LE CAMERISTE AMBROSIANE
RITRATTI DI SIGNORA
Le Cameriste Ambrosiane in concerto
Serata benefica a favore dell’Associazione Libellule Onlus per il mese della prevenzione del tumore al seno

Le Cameriste Ambrosiane © Ernesto Casareto

Orazio Sciortino

8 OTTOBRE 2017 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA e SONY CLASSICAL
SELF-PORTRAIT
Presentazione dell’omonimo CD Sony Classical
Orazio Sciortino pianoforte

15 OTTOBRE 2017 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
ARMONICAMENTE HARMONICA
G.F. Händel, *Sonata in fa maggiore* HVW 369
J.S. Bach, *Adagio* dal *Concerto per due violini in re minore* BWV 1043
A. Vivaldi, *Concerto per due violini in la minore* RV 522 op. 3 n. 8
L. Chailly, *Improvvisazione* n. 9 per armonica, archi e percussione
G. Jacob, *Five pieces*
G. Littera, *El tiempo que no vuelve*
Gianluca Littera armonica a bocca e concertatore
Orchestra da camera Milano Classica

Orchestra da Camera Milano Classica © Carmen Della Porta

3 NOVEMBRE 2017 - Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
J.S. BACH, LA GEOMETRIA DEI SUONI
Giovani talenti dell'Associazione PianoFriends, pianoforte

12 NOVEMBRE 2017 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
LES NATIONS ANCIENNES ET MODERNES
G.P. Telemann, *"Les Nations" Volker Ouverture in si bemolle maggiore* TWV 55;B5
C.P.E. Bach, *Sinfonia in sol maggiore* Wq 182/1
W.A. Mozart, *Serenata notturna in re maggiore* KV 239
W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik* KV 525
Pierre Hantaï direttore
Orchestra da camera Milano Classica

Pierre Hantaï © DR

17 NOVEMBRE 2017 - Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
F. LISZT, I POEMI SINFONICI PER PIANOFORTE A 4 MANI
Marco Sollini e **Salvatore Barbatano** duo pianistico

19 NOVEMBRE 2017 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA e WARNER CLASSICS
THE SPANISH GUITAR
Presentazione dell'omonimo CD Warner Classics
Giulio Tampalini chitarra

20 NOVEMBRE 2017 - Lunedì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e Dual Band, Rete SMIM di Milano e Provincia, Milano Strings Academy, Progetto Artepassante
Giornata mondiale dei diritti del fanciullo
Festival Meetings 2017 *Terzo Paradiso*

IL CIELO SOTTO MILANO
Stazione ferroviaria del Passante di Porta Vittoria
Viale Molise, Milano
SALTA, FARID!
Il lungo viaggio di Farid, scolaro afgano che credeva che l'Inghilterra fosse la capitale dell'America
di **Anna Zapparoli**, una storia vera
Musiche di **Mario Borciani**
Regia **Anna Zapparoli**
Orchestra giovanile diretta da **Michele Fedrigotti**
Coordinamento dell'orchestra **Michelangelo Cagnetta**
Con **Lorenzo Bonomi**, **Benedetta Borciani**, **Beniamino Borciani**, **Tito Gray de Cristoforis**, **Lucrezia Piazzolla Mario Borciani** e **Federica Zoppis** tastiere
I ragazzi in scena: **Diana Capolla**, **Martina Cimmino**, **Eleonora Maranzoni**, **Vittoria Mongeri**, **Lupo Santambrogio**

Festival Meetings 2017/18 © Milano Classica

1 DICEMBRE 2017 - Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
S. RACHMANINOV, POESIA IN MUSICA
Leonel Morales pianoforte

3 DICEMBRE 2017 - Domenica, ore 17.30
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
CINEMATIC DREAM
C. Chaplin, *Eternally* da "Limelight"
L. Bource, *George Valentin* e *Waltz for Peppy* da "The artist"
J. Williams, *Titletrack* da "Schindler's list"*; Titletrack* da "E.T."
N. Rota, *A time for us* da "Romeo e Giulietta"*; Valzer del commiato* da "Il Gattopardo"*; La passerella* da "8½"
E. Morricone, *La sconosciuta* da "La sconosciuta"*; Malena* da "Malena"*; Tema d'amore* da "Nuovo Cinema Paradiso"
A. Desplat, *River waltz* da "The painted veil"
J. Johannsson, medley da "The theory of everything"
Giuseppe Califano direttore
Orchestra da camera Milano Classica

Trio Metamorphosi © Davide Cerati

10 DICEMBRE 2017 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
LA SCOZIA
Presentazione del nuovo CD DECCA del Trio Metamorphosi con la partecipazione straordinaria del mezzosoprano Monica Bacelli
Programma a sorpresa
Monica Bacelli mezzosoprano
Trio Metamorphosi
Mauro Loguercio violino
Francesco Pepicelli violoncello
Angelo Pepicelli pianoforte

10 DICEMBRE 2017 - Domenica, ore 16.00 e 21.00
MILANO CLASSICA e IL CLAVICEMBALO VERDE
Giornata mondiale per i diritti umani
Festival Meetings 2017 *Terzo Paradiso*
CONCERTO DI NATALE
in collaborazione con l'Istituto Musicale Europeo di Milano e con le Civiche Scuole di Musica di Buccinasco e di Corsico

12 DICEMBRE 2017 - Martedì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
CHRISTMAS CAROLS
Giovani talenti dell'Associazione PianoFriends, pianoforte
Con la partecipazione straordinaria di **Yuri Bogdanov**

Giovane pianista © PianoFriends

16 DICEMBRE 2017 - Sabato, ore 21.00
MILANO CLASSICA e NOVURGÌA
Conoscere o riconoscere la musica?
SCACCHIERA
Suoni del passato e del presente
G.P. Telemann, *Sonata in fa maggiore* per flauto e chitarra
D. Anzaghi, *FRAUFLAU* per flauto solo (2016)
G.P. Telemann, *Sonata in do maggiore* per flauto e chitarra
P. Cattaneo, *Sarabanda e double* per flauto solo
G.P. Telemann, *Sonata in fa maggiore* per due flauti e chitarra
D. Anzaghi, *Remysol-sj variazione su una melodia rituale* per ottavino
G.P. Telemann *Sonata in re minore* per flauto e chitarra
Carla Savoldi e **Dania Carissimi** duo flauto e chitarra
Samantha Filippone flauto

17 DICEMBRE 2017 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
MILANO FANTASTICA
La Milano musicale dei viaggiatori nel XVIII secolo
M.T. Agnesi, *Owerture* dalla serenata "Ulisse in campagna"
G.B. Sammartini, *Sinfonia in re maggiore* J-C 12
M.T. Agnesi, *Aria Fra l'orror di mille affanni* dalla serenata "Ulisse in campagna"
G.B. Sammartini, *Sinfonia in mi bemolle maggiore* J-C 24
V. Moretto, *Se l'è in piazza* e *E mi la donna bionda* da *Milan Suite II* (2017)
G.B. Serini, *Sinfonia in sol maggiore* (Thurn und Taxis 1)
M.T. Agnesi, *Aria di Telegono* dalla serenata "Ulisse in campagna"
G.B. Serini, *Sinfonia in la minore* (Thurn und Taxis 2)
Daniela Beltraminelli soprano
Vanni Moretto direttore
Orchestra da camera Milano Classica

Vanni Moretto

14 GENNAIO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
ALL'OMBRA DEI GIGANTI, J.N. HUMMEL
J.N. Hummel
Concerto per fortepiano e orchestra in la maggiore
WoO 24 S.4
Concerto per violino, fortepiano e orchestra in sol maggiore op. 17
Alessandro Commellato fortepiano
Stefano Barneschi violino
Didier Talpain direttore
Orchestra da camera Milano Classica

18 GENNAIO 2018 - Giovedì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e ASSOCIAZIONE MANIFESTARE OPPORTUNITÀ
INTRECCI SONORI
W.A. Mozart, *Sonata in do maggiore* kv14
L. Vinci, *Sonata in re maggiore*
J.S. Bach, *Sonata in do maggiore* BWV 1033
C.W. Gluck, *Danza degli spiriti beati*
da "Orfeo ed Euridice"
F. Mendelssohn-Bartholdy, *4 Lieder ohne Worte*
C. Saint-Saëns, *Romance* op. 37
LovingDuo
Yuri Guccione flauto
Giovanna Di Lecce arpa

19 GENNAIO 2018 - Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
SKRJABIN E KANDINSKIJ
Antonio Di Cristofano pianoforte

20 GENNAIO 2018 - Sabato, ore 17.00
MILANO CLASSICA e CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI DI MILANO
TABLEAUX VIVANTS
I laboratori del Conservatorio di Milano

20 GENNAIO 2018 - Sabato, ore 21.00
MILANO CLASSICA e IL CLAVICEMBALO VERDE
CONCERTO CORALE
in collaborazione con il Coro Amici del Loggione del Teatro alla Scala

21 GENNAIO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
ECO DI UN AMORE DISPERATO
Intorno al Sestetto n. 2 op. 36 di J. Brahms
Conversazione-Concerto con **Le Cameriste Ambrosiane**
Giovanni Albini conversatore

27 GENNAIO 2018 - Sabato, ore 21.00
MILANO CLASSICA e NOVURGÍA
Conoscere o riconoscere la musica?
ELICONIE NELLA MUSICA IERI E OGGI...
Poesia e Mito ispirano da sempre la musica
J. Mouquet, *La flûte de Pan* (*Pan e i pastori, Pan e gli uccellini, Pan e le ninfe*)
D. Anzaghi, *NePiRi*
C. Debussy, *Les Chansons de Bilitis* (*La flûte de Pan, La Chevelure, Le Tombeau des Naïades*)
S. Fontanelli, *Cose leggere e vaganti* per flauto e pianoforte (1961)
C. Reinecke, *Undine* op.167
Antonella Bini flauto
Gabriele Rota pianoforte

Gabriele Rota

Antonella Bini

28 GENNAIO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
IL GENIO E IL MAESTRO
W.A. Mozart, *Quartetto in re maggiore* KV285
J.S. Bach / W.A. Mozart, *Adagio e fuga n. 2 in sol minore*
(*Fuga* dall'originale in re diesis minore dal *Wohltemperierte Klavier*, vol. I BWV 853/2)
Adagio e fuga n. 3 in fa maggiore
(*Fuga* dall'originale in fa diesis maggiore dal *Wohltemperierte Klavier,* vol. II BWV 882/2)
W.A. Mozart, *Quartetto in do maggiore* KV Anh. 171 (285b)
Lello Narcisi flauto
Trio Il Furibondo
Liana Mosca violino
Gianni De Rosa viola
Marcello Scandelli violoncello

2 FEBBRAIO 2018 - Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
BRAHMS E IL ROMANTICISMO TEDESCO
Maximilian Trebo pianoforte

4 FEBBRAIO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
UNA RELAZIONE FECONDA
Ricerca e tradizione del '900 tra Germania e Italia
P. Hindemith, *Sonata* per contrabbasso e pianoforte
H.W. Henze, *Serenade* per contrabbasso solo
L. Dallapiccola, *Quaderno musicale di Annalibera* per pianoforte
L. Chailly, *Strutture* per contrabbasso e pianoforte
Federico Bagnasco contrabbasso
Michele Fedrigotti pianoforte

Federico Bagnasco

11 FEBBRAIO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
POLICROMIE
G.F. Händel, *Ouverture* dall'oratorio "Il Messia"
A. Vivaldi, *Concerto in do maggiore*
per archi e basso continuo RV 114
J.S. Bach, *Concerto in do maggiore* per violoncello,
archi e basso continuo (trascrizione dal *Concerto*
per cembalo BVW 1053)
F. Semini, *Policromie*
G.F. Händel, *Suite in si bemolle maggiore*
"*Der beglückte Florindo*" HWV 354
Marcello Scandelli violoncello e concertatore
Orchestra da camera Milano Classica

16 FEBBRAIO 2018 - Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
C. DEBUSSY, "LA LUNA, IL SOLE E L'ALTRE STELLE"
Giovani talenti dell'Associazione PianoFriends, pianoforte
con **Vincenzo Balzani**

18 FEBBRAIO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
IN UNA NOTTE TRASFIGURATA
Intorno al Sestetto op. 4 "Verklärte Nacht" di A. Schönberg
Conversazione-Concerto con **Le Cameriste Ambrosiane**
Alessandro Maria Carnelli conversatore

24 FEBBRAIO 2018 - Sabato, ore 21.00
MILANO CLASSICA e NOVURGIA
Conoscere o riconoscere la musica?
SON'ORA: POESIA CHIAMA MUSICA
Spettacolo musicale con brani e tocchi percussivi
di **Davide Anzaghi**
Arrangiamento di testi poetici a cura di **Giusy Caruso**
D. Anzaghi, *Segni, Ritografia, Due intermezzi:*
Variazioni su tema esoterico, Rondò della notte, Tinum
Giusy Caruso pianoforte, percussioni e voce recitante

25 FEBBRAIO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
VIAGGIO A MILANO
Il fascino ritrovato della musica milanese del '700
A. Brioschi, *Sinfonia in re maggiore* (1734)
A. Vivaldi, dall'opera *Silvia, Mio cor s'io ti credessi,*
Pronto servir
C. Zuccarini, *Concerto per violino in la maggiore*
A. Vivaldi, dall'opera *Silvia, Scherzavam sempre, Quell'augellin*
A. Zani, *Concerto per violino in mi minore* op. 4
W.A. Mozart, *Exsultate, jubilate*, mottetto per soprano
e orchestra K 165
Gemma Bertagnolli soprano
Enrico Casazza violino e concertatore
Orchestra da camera Milano Classica

1 MARZO 2018 - Giovedì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e ASSOCIAZIONE MANIFESTARE OPPORTUNITÀ
VERSO L'IMPRESSIONISMO
C.P.E. Bach, *Rondò in la maggiore* Wq 58/1
C.P.E. Bach, *Sonata in do minore* Wq 65/31
F. Schubert, *Sonata in do minore* D 958
C. Debussy, *Images* (1 Libro)
Giuseppe Merli pianoforte

6 MARZO 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
INCONTRO DI GRUPPI DA CAMERA
I.C. Via Vivaio - Milano, C. Fontana - Magenta

9 MARZO 2018 - Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
CHOPIN AND HIS FRIENDS
con **Vincenzo Balzani** e i giovani talenti della PianoFriends

10 MARZO 2018 - Sabato, ore 21.00
MILANO CLASSICA e SIMC
OMAGGIO A ENNIO MORRICONE

11 MARZO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
INCONTRO FRA MUSE
Intorno alle compositrici di musica per il cinema
Conversazione-Concerto con **Le Cameriste Ambrosiane**
per il progetto "L'altra metà della musica"
in collaborazione con l'Associazione Mont Rose de la Vallée d'Aoste
Francesca Badalini conversatrice

13 MARZO 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
INCONTRO DI GRUPPI DA CAMERA
I.C. C. Monteverdi, San G. Calasanzio (Negri), C. Porta, Rinascita-Livi, L. da Vinci - Senago

17 MARZO 2018 - Sabato, ore 17.00
MILANO CLASSICA
e CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI DI MILANO
TABLEAUX VIVANTS
I laboratori del Conservatorio di Milano

18 MARZO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
"CON MOLTE TESTE, MOLTI CUORI, MOLTE ANIME"
Riletture con orchestra d'archi
L. van Beethoven, *Concerto in sol maggiore* op. 58 (versione per archi di V. Lachner)
A. Borodin, *Quartetto* n. 2 *in re maggiore*
(esecuzione con orchestra d'archi)
Bruno Canino pianoforte
Quartetto Indaco prime parti
Eleonora Matsuno, Jamiang Santi violini

Bruno Canino

Francesca Turcato viola
Cosimo Carovani violoncello
Orchestra da camera Milano Classica

20 MARZO 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
I.C. J. Barozzi - Milano, Scuola Secondaria di Primo Grado per Ciechi di via Vivaio

21 MARZO 2018 - Mercoledì, ore 21.00
MILANO CLASSICA
e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della vita*
FESTA DI PRIMAVERA
Concerto dell'Orchestra giovanile provinciale di Milano

22 MARZO 2018 - Giovedì, ore 21.00
MILANO CLASSICA
e ASSOCIAZIONE MANIFESTARE OPPORTUNITÀ
ROMANTISCHER KERN
C. Reinecke, Sonata *Undine* op. 167
P. Gaubert, *Madrigal*
C. Franck, *Sonata in la maggiore*
Duo Guccione & Lavuri
Yuri Guccione flauto
Luca Lavuri pianoforte

24 MARZO 2018 - Sabato, ore 16.00
MILANO CLASSICA e IL CLAVICEMBALO VERDE
Festival Meetings 2018 *L'albero della vita*
in collaborazione con l'Istituto Musicale Europeo di Milano
CONCERTO DI PRIMAVERA

24 MARZO 2018 - Sabato, ore 21.00
MILANO CLASSICA e NOVURGIA
Conoscere o riconoscere la musica?
LEGAMI
Geometrie musicali con foto-suoni
F.P. Tosti, *Consolazione* (estratti)
C.A. Landini, *Mothers of Hope*
A. Casella, *Deux chansons anciennes*
R. Piacentini, *Jazz motetus IV (Cricket play)* per pianoforte e foto-suoni registrati
F.P. Tosti, *Van gli effluvi de le rose* (da *Due piccoli notturni*)
P. Cattaneo, *Notte*
R. Piacentini, *À la vie* per pianoforte (uno o due esecutori), video-proiezioni ad libitum e fotosuoni
P. Cattaneo, *Montr'arctique* per pianoforte a 4 mani
M. Ravel, *Ma mère l'Oye* 5 pièces enfantines
Duo Alterno - Tiziana Scandaletti soprano
e **Riccardo Piacentini** pianoforte
Duo Maclé - Sabrina Dente e **Annamaria Garibaldi** pianoforte

25 MARZO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
…POUR LE PIANO
Omaggio a Claude Debussy nel centenario della morte
Mazurka
Valse romantique
Pour le piano
L'isle joyeuse
Les collines d'Anacapri, Voiles da «Préludes» - Livre 1
Pour les arpèges composés, Pour les octaves da «Etudes»
Ondine, Feux d'artifice, Elégie Nocturne da «Préludes» - Livre 11
Diego Petrella pianoforte

27 MARZO 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
IOMS – S.M.S. G. Verdi, SMIM Rinascita-Livi

30 MARZO 2018 - Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
F. LISZT, "LA VIA CRUCIS"
Prima esecuzione assoluta a Milano
Vsevolod Dvorkin pianoforte

8 APRILE 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
VIVALDI E L'EUROPA BAROCCA
J.F. Fasch, *Ouverture in do maggiore* FWV K:C1 per due oboi, fagotto, archi e basso continuo
J.F. Fasch, *Concerto a 7 in do minore* FWV L:C2
A. Vivaldi, *Concerto in sol minore* RV 531 per due Fagotti, archi e basso continuo
G.F. Händel, *Concerto in do minore* per oboe, fagotto, archi e basso continuo
A. Vivaldi, *Concerto in sol minore* RV 812 per violino, fagotto, archi e basso continuo
Giovannino De Angeli oboe
Beppe Falco oboe
Ai Ikeda fagotto
Sergio Azzolini fagotto e concertatore
Orchestra da camera Milano Classica

10 APRILE 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
I.C. Via Palestro - Abbiategrasso, C.Fontana - Magenta

14 APRILE 2018 - Sabato, ore 21.00
MILANO CLASSICA e SIMC
MONTEVERDI E LA MUSICA CONTEMPORANEA II
Ecco mormorar l'onde

15 APRILE 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
L'ARPA MAGICA
Intorno al centesimo anniversario della morte di Claude Debussy
Conversazione-Concerto con **Le Cameriste Ambrosiane**
Luisa Prandina arpa
Lorenzo Arruga conversatore

Luisa Prandina

17 APRILE 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
I.C. Einaudi-Pascoli - Cusago, Quintino di Vona - Milano

19 APRILE 2018 - Giovedì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e ASSOCIAZIONE MANIFESTARE OPPORTUNITÀ
IN EQUILIBRIO TRA ISPIRAZIONE E PERFEZIONE
J. Haydn, *Trio in re maggiore Hob. XV:16*
R. Schumann, *Fantasiestüke* op. 73
F. Mendelssohon-Bartholdy, *Trio in re minore op. 49 n.1*
Yuri Guccione flauto
Nikolay Shugaev violoncello
Giuseppe Merli pianoforte

Giuseppe Merli © Franco Gazzola

20 APRILE 2018 - Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
F. CHOPIN, LE PIÙ BELLE PAGINE
Enfants prodiges dell'Associazione PianoFriends

28 APRILE 2018 - Sabato, ore 17.00
MILANO CLASSICA e CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI DI MILANO
TABLEAUX VIVANTS
I laboratori del Conservatorio di Milano

29 APRILE 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
AMERICAN WAYS
Fantasie dal vecchio e dal nuovo mondo tra Weill e Gershwin
G. Gershwin, *Rhapsody in blue, Summertime*
K. Weill, *Die Muschel von Margate, Buddy on the Nightshift, Schickelgruber*
G. Gershwin, *Oh lady be good* (strumentale), *The man I love, Someone to watch over me*
K. Weill, *I am a stranger here myself, My foolish heart*
G. Gershwin, *Liza* (str.), *I got rhythm, Vodka*
K. Weill, *Mack the knife, Alabama song*
G. Gershwin, *Let's call the whole thing off*
Dorela Cela soprano
Afea Quartet
Arturo Garra clarinetto
Francesca Gelfi clarinetto, corno di bassetto
Edoardo Lega clarinetto, clarinetto basso
Alessandro Lamperti clarinetto, clarinetto piccolo

6 MAGGIO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
BEETHOVEN, L'OPERA PER VIOLONCELLO I
L. van Beethoven
Dodici Variazioni sul tema da "Judas Maccabeus" di G.F. Händel
Sonata in sol minore op.5 n. 2
Dodici Variazioni sul tema *Ein Mädchen oder Weibchen* da "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart
Sonata in re maggiore op.102 n. 2
Anatoly Libermann violoncello
Chantal Stigliani pianoforte

8 MAGGIO 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
I.C. I. Alpi, SMIM L. da Vinci, I.C. A. Benedetti Michelangeli - Lacchiarella

9 MAGGIO 2018 - Mercoledì, ore 21.00
11 MAGGIO 2018 – Venerdì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e PIANOFRIENDS
Progetto Boethius
Festival PianoTalents with Orchestra 2018
I GRANDI CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
Giovani talenti dell'Associazione PianoFriends, pianoforte
Orchestra Antonio Vivaldi
Lorenzo Passerini direttore

13 MAGGIO 2018 - Domenica, ore 21.00
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
S/CONCERTO
Jam-session tra musica e letteratura
Le Cameriste & Friends con la **Fabbrica del Gess**
Concerto in collaborazione con il Festival della Letteratura di Milano

15 MAGGIO 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
I.C. G. Galilei - Corsico, G. Rodari - Baranzate

19 MAGGIO 2018 - Sabato, ore 17.00
MILANO CLASSICA e CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI DI MILANO
TABLEAUX VIVANTS
I laboratori del Conservatorio di Milano

20 MAGGIO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione orchestrale
ALL'OPERA!
G.B. Pergolesi
Ouverture e *Lieto così talvolta* da "Adriano in Siria"
La contadina astuta (*Livietta e Tracollo)*
Dorela Cela soprano
Giorgio Valerio baritono
Luisa Gai regia
Michele Fedrigotti clavicembalo e direttore
Orchestra da camera Milano Classica
Contestuale proclamazione dei vincitori del Concorso di composizione, indetto da Milano Classica, "L'albero della Vita", dedicato alla creazione di brevi opere sugli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU

22 MAGGIO 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
I.C. A. Manzoni - Cologno, Convitto Nazionale P. Longone, S.M.S. Manzoni - Bresso

24 MAGGIO 2018 - Giovedì, ore 21.00
MILANO CLASSICA e ASSOCIAZIONE MANIFESTARE OPPORTUNITÀ
JEAN&JEAN, IL '900 FRANCESE SI RACCONTA (II PARTE)
J.P.É. Cras, *Trio* per violino, viola e violoncello
J. Françaix, *Quintetto n. 2* per flauto, violino, viola, violoncello ed arpa
Quintetto Empathia
Yuri Guccione flauto
Maristella Patuzzi violino
Anastasia Shugaeva viola
Nikolay Shugaev violoncello
Giovanna Di Lecce arpa

26 MAGGIO 2018 - Sabato, ore 21.00
MILANO CLASSICA e SIMC
OMAGGIO ALL'ALBERO DELLA VITA

29 MAGGIO 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
I.C. Maffucci, L. Tolstoj

3 GIUGNO 2018 - Domenica, ore 10.45
MILANO CLASSICA. Stagione da camera
DEBUSSY ET LE NOUVEAU MONDE
A. Dvořák, *Quartetto in fa maggiore* op. 96 *"Americano"*
C. Debussy, *Quatuor in sol maggiore* op. 10
Quartetto Indaco
Eleonora Matsuno, Jamiamg Santi violini
Francesca Turcato viola
Cosimo Carovani violoncello

Quartetto Indaco

9 GIUGNO 2018 - Sabato, ore 16.00–23.00
MILANO CLASSICA e IL CLAVICEMBALO VERDE
GRANDE MARATONA MUSICALE E LIRICA
in collaborazione con l'Istituto Musicale Europeo
di Milano e la Milano Music Masterschool
e la Milano Opera Academy
12 GIUGNO 2018 - Martedì, ore 17.45
MILANO CLASSICA e Rete SMIM di Milano e Provincia
Festival Meetings 2018 *L'albero della Vita*
Giornata mondiale contro lo sfruttamento del lavoro minorile

Michele Fedrigotti © www.concertodautunno.it

Michele Fedrigotti
Musicista versatile ed eclettico, compiuti gli studi presso il Conservatorio di Milano con i diplomi in pianoforte e clavicembalo a pieni voti e lode, e in composizione e direzione d'orchestra, svolge un'intensa attività musicale, come pianista, compositore, direttore d'orchestra e didatta, dedicandosi a un repertorio molto vario, ma riservando un'attenzione particolare a F. Chopin. Docente di pianoforte presso il Conservatorio di Novara, è stato fondatore e presidente dell'Associazione Musicale Kairòs e, per un decennio, direttore pedagogico e artistico dell'Accademia Vivaldi di Locarno (CH). Dal 2014 è direttore artistico dell'Orchestra da Camera Milano Classica. Ha collaborato, tra gli altri enti, con il Teatro alla Scala, La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna e di Firenze, l'Opera di Genova, il Regio di Parma, Gioco Vita di Piacenza, Na-

rodowy di Varsavia, Wielki di Poznan, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'Autunno Musicale di Como, la Royal Philarmonic Orchestra di Londra, la Sinfonica della Radio e Televisione Rumena di Bucarest, la Filarmonica Ceca di Praga e l'Orchestra Nazionale della Moldavia.
Ha al suo attivo collaborazioni con artisti di diverso ambito tra cui C. Fracci, F. Battiato, Alice, G. Russo, G. Piccioni, G. Campiotti, A. Marazzi, E. Aldini, M. Ovadia, F. Soleri, F. Rivabene, A. Carfi, P. Vernikov, C. N. Bandera, L. Abatangelo, L. Chailly, C. Galante, M. Tutino, R. Cacciapaglia, D. Lorenzini, L. Einaudi, E. Morricone, A. Nidi, A. Núñez Allauca, G. Pio, T. Rinesi. È autore di musiche per il teatro e il cinema.

Orchestra da camera Milano Classica

Nasce nel 1993 raccogliendo l'eredità di una gloriosa istituzione milanese, l'Angelicum. Da allora la stagione concertistica, in sede presso la Palazzina Liberty di Milano, diventa un punto di riferimento fisso per il pubblico milanese, interessato ad ascoltare il grande repertorio, ma anche curioso di scoprire nascoste e preziose rarità musicali. Dedita a un repertorio eclettico, grazie alla versatilità dei musicisti che ne fanno parte, Milano Classica estende oggi il suo campo di interesse riuscendo a proporre in modo persuasivo anche i capolavori del Barocco e focalizzandosi su quello che sempre più sta diventando il suo repertorio di elezione, il Classicismo, uno stile al quale si accosta sulla scorta di criteri interpretativi filologicamente informati. A fianco della propria stagione Milano Classica si esibisce come orchestra ospite in alcune delle più prestigiose sale italiane e straniere (Svizzera, Germania, Austria, Belgio, Slovenia, Spagna, Turchia, USA), collaborando con direttori e solisti di fama internazionale. Ha suonato nel Festival di Ankara, Festival di Lubiana, Festival delle Fiandre, Été Mosan, Fanfare Festival (Louisiana), per lo Schubert Club (St. Paul, Minnesota), per Vassar College (State of New York), l'Oratorio del Gonfalone (Roma) etc. Molti i compositori che hanno scritto appositamente per l'Orchestra e numerose le incisioni (Dynamic, Tactus, Vermeer Classics, La Bottega Discantica) premiate dalla critica specializzata. Milano Classica realizza inoltre ogni anno dei progetti per le scuole, curati da Roberto Turriani. Michele Fedrigotti ne è direttore artistico dal 2014.

CONTATTI

MILANO CLASSICA Orchestra da Camera
Via R. Leoncavallo, 8 - 20131 Milano
T. +39 02 28510173 | info@milanoclassica.it | www.milanoclassica.it

Direzione Artistica
Michele Fedrigotti
direzioneartistica@milanoclassica.it

Per le Conversazioni-Concerto con Le Cameriste Ambrosiane
Direzione artistica
Claudia Brancaccio
info@lecameristeambrosiane.it

Consiglio d'Amministrazione

Presidente
Roberto Turriani

Consiglieri
Claudia Brancaccio, Steven Slade
consigliodiamministrazione@milanoclassica.it

Staff

Amministrazione
Laura Bianco, Daniela Colussi
amministrazione@milanoclassica.it

Isa Fasanella
segreteria@milanoclassica.it

Aldo Lucchini

Archivio
Mario Martinez
segreteria@milanoclassica.it

Ufficio Stampa
Luca Ciammarughi
ufficiostampa@milanoclassica.it

Ispettore
Nicola Martinengo

Consulente legale
Avv.to Nico Cerana

AMICI DI MILANO CLASSICA

Consiglio Direttivo

Presidente
Maria Candida Morosini

Consiglieri
Sandro Boccardi, Stefano Caldi, Sergio Giuli, Roberto Turriani
amicidimilanoclassica@milanoclassica.it

PARTNER DI MILANO CLASSICA

A.M.O. – Associazione Manifestare Opportunità
Direzione artistica
Giuseppe Merli
www.manifestareopportunita.org |
info@manifestareopportunita.org | M. +39 320 4166627

Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano
Direzione di Produzione
Cristina Frosini
www.consmilano.it | produzione@consmilano.it |
T. +39 02 762110206

Festival Meetings *L'Albero della Vita*
Direzione artistica
Gigliola Onorato e **Michele Fedrigotti**
www.milanoclassica.it | segreteria@milanoclassica.it |
T. +39 02 28510173

Il Clavicembalo Verde
Direzione artistica
Angelo Mantovani
www.ilclavicembaloverde.com |
info@ilclavicembaloverde.com | M. +39 340 3342059

Le Cameriste Ambrosiane
Direzione artistica
Claudia Brancaccio
www.lecameristeambrosiane.it |
info@lecameristeambrosiane.it | M. +39 339 6023392

Novurgía
Direzione artistica
Davide Anzaghi
www.novurgia.it | info@novurgia.it | M. +39 345 0505525

PianoFriends
Direzione artistica
Vincenzo Balzani
www.pianofriends.eu | info@pianofriends.eu |
M. +39 339 6817900

SIMC
Direzione artistica
Andrea Talmelli
www.simc-italia.com | segreteria.simc@gmail.com |
M. +39 347 5757425

BIGLIETTERIA

Milano Classica. Stagione orchestrale e Stagione da camera
INGRESSI
intero: € 13.00 | ridotto: € 10.00 | under30: € 5.00
bambini sotto i 12 anni accompagnati: € 2.00
gruppi da un minimo di 6 persone: € 8.00
www.milanoclassica.it

Milano Classica e **Associazione Manifestare Opportunità**
INGRESSI
intero: € 10.00 | under24: € 5
www.milanoclassica.it | www.manifestareopportunita.org

Milano Classica e **Il Clavicembalo Verde**
INGRESSO LIBERO
www.milanoclassica.it | www.ilclavicembaloverde.com

Milano Classica e **Warner Classics**
INGRESSO LIBERO
www.milanoclassica.it | www.warnerclassics.com

Milano Classica e **Sony Classical**
INGRESSO LIBERO
www.milanoclassica.it | www.circuitomusica.it

Milano Classica e **il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano**
INGRESSI
unico: € 10.00 | under30: € 5.00
bambini sotto i 12 anni accompagnati: € 2.00
gruppi da un minimo di 6 persone: € 8.00
www.milanoclassica.it | www.consmilano.it

Milano Classica e **PianoFriends**
INGRESSI CONCERTI 9 E 11 MAGGIO 2018
intero: €15.00 | ridotto: € 12.00 | gruppi: € 8.00 | under24: € 5.00
INGRESSI ALTRI CONCERTI
unico € 10.00 | gruppi: € 8.00 | under24: € 5.00
www.milanoclassica.it | www.pianofriends.eu

Milano Classica e **Rete SMIM Milano e Provincia**
INGRESSO UNICO: € 2.00
www.milanoclassica.it

Milano Classica e **Novurgìa**
INGRESSI
unico: € 10.00 | under30: € 5.00
bambini sotto i 12 anni accompagnati: € 2.00
gruppi da un minimo di 6 persone: € 8.00
www.milanoclassica.it | www.novurgia.it

Milano Classica e **SIMC**
INGRESSI
unico: € 10.00 | under30: € 5.00
bambini sotto i 12 anni accompagnati: € 2.00
gruppi da un minimo di 6 persone: € 8.00
www.milanoclassica.it | www.simc-italia.com

Milano Classica e **Associazione Libellule**
INGRESSO UNICO: € 20.00
www.milanoclassica.it | www.associazionelibellule.it

Festival Liederìadi

Stagione 2017/2018

Il Festival Liederìadi, fondato dal direttore artistico Mirko Cristiano Guadagnini, è giunto alla sua XII edizione. Al terzo anno di residenza in Palazzina Liberty, propone quest'anno un programma di nove concerti tra liederistica (S.V. Rachmaninov, G. Rossini, C.Debussy) e musica corale con due appuntamenti dedicati al compositore italiano Mario Castelnuovo-Tedesco, inseriti nel palinsesto "Novecento Italiano" promosso dal Comune di Milano, Assessorato alla Cultura per la riscoperta delle arti del XX secolo. Prosegue inoltre il progetto di commemorazione della Grande Guerra (1915-1918) iniziato nel 2015 con la proposta di un Requiem moderno o contemporaneo per ogni anno del centenario dal conflitto: a inaugurare la stagione, la "Messa di Requiem" di Ildebrando Pizzetti seguita dal "Requiem" k626 di W.A. Mozart

19 NOVEMBRE 2017 - Domenica, ore 15.30
INAUGURAZIONE XII STAGIONE
Terzo appuntamento della rassegna
"Un Requiem per ogni anno della Prima Guerra Mondiale"
I. Pizzetti, *Messa da Requiem* (prima assoluta milanese)
W.A. Mozart, *Requiem* (versione C. Czerny)
Alfredo Blessano pianoforte
Maddalena Miramonti pianoforte
INTENDE VOCI Chorus
Coro Aldeia
Mirko C. Guadagnini maestro concertatore

27 GENNAIO 2018 - Sabato, ore 15.30
GIORNATA DELLA MEMORIA
Special Day dedicato a Mario Castelnuovo Tedesco
Iniziativa nell'ambito del progetto "Novecento Italiano"
promossa da Comune di Milano | Cultura
CONFERENZA-CONCERTO SU
MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
W. Shakespeare, "Sonnets"
"I fioretti di San Francesco"
Valentina Coladonato soprano
Paola Camponovo soprano
Mirko C. Guadagnini tenore
Alfredo Blessano pianoforte
Claudio Proietti pianoforte

Festival Liederiadi © Alberto Panzani

25 FEBBRAIO 2018 - Domenica, ore 15.30
SERGEJ VASIL'EVIČ RACHMANINOV
Il Tataro
Oksana Lazareva contralto
Marino Moretti pianoforte
d.d. voce recitante
INTENDE VOCI Chorus
Mirko C. Guadagnini maestro concertatore

16 MARZO 2018 - Mercoledì, ore 20.30
CHIESA DI SAN MARCO
Piazza San Marco, 2
Iniziativa nell'ambito del progetto "Novecento Italiano"
promossa da Comune di Milano | Cultura
Appuntamento speciale - 50° Anniversario della morte di Mario Castelnuovo-Tedesco
EVANGÉLION (THE STORY OF JESUS)
di Mario Castelnuovo-Tedesco
Part I -The Infancy
Part II - The Life
Part III - The Words
Part IV – The Passion
Claudia Koll voce recitante
Alessandro Marangoni pianoforte
Stefano Sgarella regia e proiezioni

25 MARZO 2018 - Domenica, ore 15.30
OMAGGIO A CLAUDE DEBUSSY
La Damoiselle élue
Trois chansons de Charles D'Orléans
Printemps
Clair de lune
Marcella Orsatti soprano
Alessandro D'Agostini pianoforte
INTENDE VOCI Chorus
Mirko C. Guadagnini direttore

15 APRILE 2018 - Domenica, ore 15.30
Il ROSSINI SERIO
Bruno Taddia baritono
Christian Schmidt pianoforte
Mirko C. Guadagnini direttore

9 MAGGIO 2018 - Mercoledì, ore 20.30
CHIESA DI SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE
Corso Magenta, 15
OMAGGIO A CARL PHILIPP EMANUEL BACH
I primi Lieder, Sonate e Cantate per tenore e ensemble
Mirko C. Guadagnini tenore
Marcello Scandelli violoncello
Riccardo Doni clavicembalo
Carlo Lazzaroni violino

21 GIUGNO 2018 - Giovedì, ore 20.30
FESTA DEL SOLSTIZIO D'ESTATE
Recital ALTI & BASSI
Alberto Schirò, Paolo Bellodi, Andrea Thomas Gambetti, Diego Saltarella e Filippo Tuccimei

15 SETTEMBRE 2018 - Sabato, ore 20.30
Programma da definire
Mirko C. Guadagnini direttore

Festival Liederìadi
È la prima e unica stagione concertistica italiana dedicata alla musica liederistica, ovvero a quel repertorio sterminato per voce e pianoforte che in questi anni ha conquistato il cuore di tanti appassionati uditori. Un risultato ottenuto grazie alla grande attenzione all'espressività, all'altissima qualità dei cantanti e dei pianisti, all'accurata analisi filologica dello spartito e non da meno allo studio approfondito dei fermenti culturali e letterari legati a doppio filo al Romanticismo europeo. Attualmente il Festival Liederìadi, che ha recentemente ampliato la programmazione anche alla musica corale, annovera oltre 80 concerti: la proposta si avvale di repertori noti, rarità e prime esecuzioni, esplorando monografie di compositori classici e contemporanei. A dodici anni dai primi concerti, il Festival è oggi il risultato di una ricerca minuziosa e appassionata, condotta su un genere musicale che molto dice sulla cultura del canto e dello strumento - il pianoforte principalmente - che lo accompagna. E che ha ancora molto da dire.

Mirko C. Guadagnini © Festival Liederìadi

Mirko C. Guadagnini
Tenore, vanta un repertorio che spazia dalla musica barocca a quella liederistica fino alla musica contemporanea. A partire dal 1998, quando si aggiudica il concorso e debutta con l'As.Li.Co, collabora con direttori di fama mondiale come Riccardo Muti, Zubin Metha, Bruno Campanella, Roberto Abbado, Myung-Whun Chung, Donato Renzetti, John Eliot Gardiner, Marcello Viotti, Claus Peter Flor. Vince il Grammy Awards, Choc du Monde e Premio Amadeus con *Orfeo* di Monteverdi (La Venexiana, Claudio Cavina) come migliore disco di opera barocca del 2008. Approfondisce il repertorio barocco con grandi maestri del calibro di John Eliot Gardiner, William Christie, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Réné Jacobs, Peter Neumann, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, Frieder Bernius, Giovanni Antonini, Enrico Onofri e Claudio Cavina. È fondatore del Festival Liederìadi, prima e unica stagione di Lieder in Italia, nel quale porta in scena dal 2000 ad oggi i cicli liederistici più famosi, da *Die Winterreise* a *Die schöne Müllerin*, da *Die schöne Magelone* a *Dichterliebe*, da Britten, Mahler fino a Haydn e Beethoven. Dirige l'Intende Voci Chorus ed è membro

stabile dell'Ensemble Il Pegaso. Come direttore debutta nel 2013 nella *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, cui seguono *Romancero gitano* di M. Castelnuovo Tedesco, *Misa criolla* e *Navidad Nuestra* di A. Ramirez, *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi, *Via Crucis* di F. Liszt. Nel 2015 dirige *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di C. Monteverdi e nel 2016 l'opera *Amadigi di Gaula* di G.F. Händel presso il Piccolo Teatro Studio di Milano.

CONTATTI

Sede legale
Via Rugacesio 24 – 20096 Pioltello
T. +39 02 92163485
www.festival-liederiadi.it

Direzione artistica
Mirko C. Guadagnini
liederiadi@festival-liederiadi.it

Oksana Lazareva
Co-fondatrice
o.lazareva@libero.it

Produzione e Comunicazione
Ilaria Molinari
Imolinari76@gmail.com
M. +39 347 4202137

BIGLIETTERIA

INGRESSI
unico: €15 | under18: gratuito
Eventi fuori sede: €20
Prevendite: www.vivaticket.it

La Risonanza in Palazzina Liberty

Stagione 2017/2018

In residenza in Palazzina Liberty per il terzo anno consecutivo, La Risonanza persegue gli obiettivi dichiarati all'inizio del 2016 dal direttore artistico Fabio Bonizzoni: esplorare i diversi linguaggi dell'opera barocca, curare la ricerca filologica sulla prassi e gli organici orchestrali del Settecento, proporre una serie di concerti dedicati all'opera per orchestra di Johann Sebastian Bach. Fedele alle promesse, di anno in anno La Risonanza arricchisce il proprio repertorio con inediti dalla vasta produzione europea barocca, presentati al pubblico della Liberty in prime esecuzioni, spesso non ancora rappresentate in Italia, e prosegue nell'opera di divulgazione dei capolavori bachiani, quest'anno con la prima parte dell'Oratorio di Natale, fra le vette nella produzione del Maestro di Eisenach. Novità della stagione 2017/18 è il progetto "Sul palco de La Risonanza", dedicato ai giovani talenti – per questo ciclo Patrycja Domagalska (Polonia) e Iason Marmaras (Grecia) – formatisi alla scuola di Fabio Bonizzoni e de La Risonanza. Di speciale rilievo l'appuntamento del 22 aprile 2018, "La Festa del Principe", un doppio concerto, in collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Reale dell'Aja, per ripercorrere i fasti delle celebrazioni per il compleanno del Principe di Cöthen nel 1728, accompagnate dalle musiche appositamente composte da J.S. Bach per il suo mecenate.

9 DICEMBRE 2017 - Sabato, ore 18.00
Serie "Sul palco de La Risonanza"
IL VIOLONCELLO SUL TRONO
Musiche di A. Vivaldi, G.P. Telemann, J.-B. Barrière, S. Lanzetti
Agnieszka Oszanca violoncello
Patrycja Domagalska clavicembalo

21 DICEMBRE 2017 - Giovedì, ore 20.45
J.S. BACH - ORATORIO DI NATALE
Cantate 1-3
La Risonanza
Fabio Bonizzoni direzione
Ore 19.45
Chiacchiere e bollicine

25 GENNAIO 2018 - Giovedì, ore 20.45
J.S. BACH - A SOLO
Opere di J.S. Bach per strumento solo
Carlo Lazzaroni violino
Caterina Dell'Agnello violoncello
Ore 19.45
Chiacchiere e bollicine

3 FEBBRAIO 2018 - Sabato, ore 18.00
Serie "Sul palco de La Risonanza"
UN SÌ DOLCE MORIRE…
Canzoni italiane del primo Cinquecento
Iason Marmaras voce
Paul Beier liuto rinascimentale

15 MARZO 2018 - Giovedì, ore 20.45
CONCERTANTE
Musica da camera di J.S. Bach e D. Buxtehude
La Risonanza
Fabio Bonizzoni direzione
Ore 19.45
Chiacchiere e bollicine

22 APRILE 2018 - Domenica, ore 11.00 e 15.00
In collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Reale dell'Aja
LA FESTA DEL PRINCIPE
Una giornata che ricostruisce le musiche e gli eventi delle feste per il compleanno del principe di Cöthen nel 1728
Ore 11 – *Buon Compleanno Principe!*
J.S. Bach, *Der Himmel dacht' auf Anhalts Ruhm und Glück*, Serenata BWV 66a (prima esecuzione moderna)
Ore 15 – *Una Festa da Ballo*
J.S. Bach, *Suite per orchestra e per strumenti solisti*
La Risonanza
Fabio Bonizzoni direzione
Studenti del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio Reale dell'Aja
Con la partecipazione della scuola di danza del Teatro Oscar Danza-Teatro

31 MAGGIO 2018 - Giovedì, ore 20.45
J.S. BACH - LE OPERE ORCHESTRALI
La Risonanza
Fabio Bonizzoni direzione
In occasione del concerto intervento a sorpresa con la Scuola Media Monteverdi
Ore 19.45
Chiacchiere e bollicine

Fabio Bonizzoni

Fabio Bonizzoni

Considerato tra i principali clavicembalisti e organisti della sua generazione, si è diplomato in organo barocco e in clavicembalo al Conservatorio dell'Aia studiando con Ton Koopman.
Dal 2004, dopo aver suonato con le più importanti orchestre barocche dei nostri giorni (Amsterdam Baroque Orchestra di Ton Koopman, Le Concert des Nations di Jordi Savall, Europa Galante), si dedica esclusivamente alle sue attività di solista e direttore, in particolare della sua orchestra "La Risonanza", con la quale si esibisce regolarmente nelle più importanti sale e nei principali festival europei.
È inoltre professore di clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Novara e presso il Conservatorio Reale dell'Aja (Olanda). È presidente dell'Associazione Hendel, organismo che promuove studi e ricerche sulla musica di Handel in Italia. Da diversi anni Fabio Bonizzoni registra per la casa discografica spagnola Glossa. La sua discografia comprende opere di Claudio Merulo, Giovanni Salvatore, Giovanni Picchi, Francesco Geminiani, Bernardo Storace, Domenico Scarlatti oltre alle ***Variazioni Goldberg*** e all'***Arte della Fuga*** di J.S. Bach. L'ultima sua pubblicazione è un doppio disco dedicato alle Toccate e partite di Frescobaldi per clavicembalo ed organo che ha recentemente vinto il premio come miglior disco dell'anno di musica antica sul mensile Amadeus. Con la Risonanza ha ultimato nel 2010 il progetto di registrazione integrale delle ***Cantate Italiane*** di Handel, definito dalla rivista "Gramophone" il progetto handeliano più

importante del decennio; tre dei sette CD del progetto hanno vinto il prestigioso Handel Stanley Sadie Prize, e l'ultima pubblicazione *Apollo e Dafne* è vincitrice del Gramophone Award 2011. La sua attività si arricchisce anche di alcune presenze come direttore ospite sia di orchestre barocche (Orchestra Barocca di Siviglia, Wroclaw Baroque Orchestra, Nederlandse Bach Vereniging, Capella Cracoviensis) sia con orchestre moderne (Camerata Curitiba, Orchestra Metropolitana di Lisbona). Nel 2011 ha diretto l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano nell'inedito balletto ***L'altro Casanova***. Dal 2013 è direttore artistico del festival Note Etiche.

La Risonanza

Fondata nel 1995 da Fabio Bonizzoni come un ensemble vocale e strumentale, La Risonanza è oggi una delle orchestre italiane su strumenti originali di maggior successo internazionale. Ha un organico variabile secondo i programmi proposti e collabora talvolta con formazioni corali per programmi di particolare ampiezza. Negli ultimi anni ha concentrato la sua attenzione sulla musica italiana di Handel e, più in generale, sul periodo dei primi decenni del '700, senza mai trascurare Johann Sebastian Bach. Dopo aver registrato vari CD dedicati ad autori quali Frescobaldi, Johann Caspar Kerll, Luigi Rossi, Barbara Strozzi, Giuseppe Sammartini e Franz Joseph Haydn, La Risonanza ha intrapreso la registrazione integrale delle cantate italiane con strumenti di Handel, opere meravigliose che proprio grazie alle registrazioni de La Risonanza, pubblicate dalla casa discografica spagnola Glossa, hanno acquistato la notorietà che meritano e vengono oggi eseguite molto più frequentemente. Il progetto è stato patrocinato dalla Facoltà di Musicologia dell'Università di Cremona e realizzato anche grazie al sostegno di Fondiaria SAI. Il mensile "Gramophone" ha definito la registrazione integrale delle cantate italiane "il miglior progetto discografico handeliano del decennio". L'uscita del primo disco di questa collana è stata salutata dall'attribuzione del prestigioso "Stanley Sadie Handel Recording Prize 2007" – premio di una giuria internazionale al miglior disco handeliano dell'anno – e a seguire i volumi successivi hanno ricevuto i più importanti elogi della critica musicale ed in particolare numerose menzioni del mensile "Gramophone", nonché una "nomination" per l'Edison Award. Il disco "Clori, Tirsi e Fileno" si è aggiudicato lo "Stanley Sadie Handel Recording Prize 2010", e ad "Apollo e Dafne" è stato riconosciuto lo stesso premio nel 2011. Quest'ultimo ha vinto il prestigioso Gramophone Award 2011. La Risonanza è ospite regolare delle stagioni concertistiche più importanti in Italia e all'estero ed è presente nei più importanti festival di musica antica europei (Festival di Utrecht, Brugge, Cuenca, Versailles, Saint Michel en Thiérache etc.). La Risonanza è sostenuta dal Conseil général de l'Aisne e dal Ministero della Cultura e della Comunicazione (DRAC de Picardie), nell'ambito delle sue attività artistiche e pedagogiche presso il Festival dell'Abbazia di Saint-Michel en Thiérache e nella regione dell'Aisne. Presso questo Festival è in residenza artistica permanente. Tra il 2011 e il 2013 è stata

orchestra residente presso la Fondation Royamount per la realizzazione di un progetto triennale di ricerca ed esecuzione musicale attorno alla musica romana dei primi del '700 e, a partire dal 2016, sarà uno dei gruppi regolarmente invitati presso la nuova Cité de la Musique et de la Danse di Soisson (F). La Risonanza ha potuto contare in passato sul sostegno della Fondazione Stauffer e di Fondiaria SAI; attualmente, tramite l'Associazione Hendel, è sostenuta da Fondazione Cariplo. Dal 2016 è in residenza artistica presso la Palazzina Liberty di Milano.

CONTATTI

Direzione Artistica
Fabio Bonizzoni

Informazioni
www.larisonanza.it
larisonanza.palazzina@gmail.com
M. +39 373 7004456

Ufficio Stampa
Raffaella Valsecchi
valsecchi.ufficiostampa@gmail.com
M. +39 339 6141865

BIGLIETTERIA

INGRESSI
intero: €15 | over 65: €10
studenti con documento valido: €5 | under16: libero
biglietto famiglie (2 adulti e 2 under18, solo cassa serale): €25
Prevendite: www.happyticket.it

Serie "Sul palco de La Risonanza"
intero: €10 | over 65: €8
studenti con documento valido: €5 | under16: libero
biglietto famiglie (2 adulti e 2 under18): €25
Prevendite: www.happyticket.it

"Chiacchiere e Bollicine"
Incontro con il pubblico a ingresso libero per chi acquista il biglietto al concerto

Civica Orchestra di Fiati di Milano
I concerti della COF

La Civica Orchestra di Fiati in Palazzina Liberty © Gianfranco Scafidi

Raddoppiando gli eventi rispetto alla stagione precedente, la Civica Orchestra di Fiati – fedele alla propria vocazione popolare e divulgativa – contribuisce ad animare il cartellone 2017/18 di Palazzina Liberty in Musica con un nuovo percorso. E lo fa proponendo quattro appuntamenti monografici dedicati a soggetti musicali apparentemente differenti, ancorché legati tra loro da quel filo rosso teso alla costante valorizzazione del repertorio per ensemble di fiati, in originale e in trascrizione, così come la storia ci ha tramandato. Di assoluto rilievo gli interpreti che guideranno o affiancheranno l'orchestra in questo breve ciclo. Il concerto inaugurale del 28 ottobre è affidato alla bacchetta del maestro statunitense David Whitwell, uno dei profili artistici più autorevoli del panorama bandistico internazionale. L'apertura autunnale prelude al tradizionale concerto di Santa Cecilia, in programma la sera del 24 novembre al Teatro Dal Verme, quest'anno realizzato in collaborazione con un'altra storica compagine bandistica milanese, la Banda deI Martinitt. È una ricorrenza, invece, quella che ha ispirato il secondo concerto in programma l'11 novembre. La serata offrirà lo spunto per ripercorrere quel repertorio musicale che ha fatto da contrappunto alla nascita della massoneria speculativa e al suo sviluppo fino ai giorni nostri. I concerti di primavera sono altresì dedicati al rapporto tra i solisti e l'orchestra. Decisamente inusuale l'accostamento tra la delicatezza del violino e la preponderanza timbrica dei fiati (questi ultimi, per l'occasione, in formazione ridotta, quasi cameristica), in egual misura protagonisti del concerto del 25 maggio. Non meno suggestivo il cammeo dedicato al corno solista, e al suo giovanissimo interprete, incastonato nell'appuntamento sinfonico del 13 maggio che fa da ouverture al dittico primaverile.

28 OTTOBRE 2017 - Sabato, ore 21.00
JUBILAEUM!
Musiche di V. Gallo, R. Wagner, D. Whitwell
David Whitwell direttore
Civica Orchestra di Fiati di Milano

11 NOVEMBRE 2017 - Sabato, ore 21.00
IL SUONO PER L'IDEA
300 anni di musica massonica
Musiche di F.-J. Gossec, J.-P. Rameau, L. Cherubini, W.A. Mozart, R. Marenco, J.P. Sousa
Mario Carbotta direttore e flauto
Civica Orchestra di Fiati di Milano

13 MAGGIO 2018 - Domenica, ore 11.00
CAPE HORN
Musiche di F.J. Haydn, C. Nielsen, O. Schwarz
Sebastijan Buda corno
Simon Perčič direttore
Civica Orchestra di Fiati di Milano

25 MAGGIO 2018 - Venerdì, ore 21.00
STRINGS MEET WINDS
Musiche di D. West, S. Berg, E. Blatti, S. Scaltritti
Brandon Christensen violino
Stefano Martinotti direttore
Civica Orchestra di Fiati di Milano

David Whitwell
Si è laureato in Musicologia con lode alla University of Michigan e alla Catholic University of America, si è perfezionato all'Università di Vienna e ha studiato Direzione d'Orchestra con Eugene Ormandy alla Akademie für Musik di Vienna. Come strumentista ha partecipato a concerti negli Stati Uniti e in Asia come primo corno della banda e dell'orchestra della US Air Force di Washington D.C.; ha inoltre preso parte a recital in Sud America in collaborazione con il Dipartimento di Stato Americano. Alla California State University di Los Angeles David Whitwell ha dato vita al CSUN Wind Ensemble, procurandogli fama internazionale con tournée in Europa nel 1981 e 1989, e in Giappone nel 1984. Con questo ensemble ha prodotto registrazioni per la BBC di Londra, la Köln Westdeutscher Rundfunk (Germania), NOS International (Olanda), Zürich Radio (Svizzera), Television Broadcasting System (Giappone) e per il Dipartimento di Stato Americano nel programma "Voice of America". Il disco del CSUN Wind Ensemble con il Mirecourt Trio nel 1982 è stato nominato "Registrazione dell'anno" da *The Village Voice*. Fra i nomi che no diretto l'ensemble di Whitwell si ricordano Aaron Copland, Ernest Krenek, Alan Hovaness, Morton Gould, Karel Husa, Frank Ericsson e Vaclav Nelhybel. Whitwell è stato docente ospite in oltre 100 università e conservatori negli Stati Uniti e in 23 paesi stranieri. In qualità di direttore ospite ha al suo attivo collaborazioni con la Philadelphia Orchestra, la Seattle Symphony Orchestra, le Orchestre della Radio Cecoslovacca a Brno, l'Orchestra Giovanile Nazionale Israeliana,

così come con ensemble di fiati in Russia, Israele, Austria, Svizzera, Germania, Inghilterra, Galles, Olanda, Portogallo, Perù, Giappone, Taiwan, Canada e USA. È stato presidente della CBDNA (Associazione nazionale dei direttori di ensemble scolastici americani) ed è membro del Presidio Internazionale per la Promozione della Musica per Banda e socio fondatore del WASBE. Nel 2001 è stato delegato per la conferenza dell'Unesco a Tokyo. Nominato Cavaliere in Francia, Portogallo e Scozia, gli sono state conferite la medaglia d'oro a Kerkrade (Olanda) e d'argento a Wangen (Germania), la più alta onorificenza destinata ai direttori d'orchestra di fiati in America; la medaglia della Academy of Winds and Percussion (National Band Association) e la medaglia d'oro della Austrian Band Association in Austria. È membro dell'Albo d'Onore della California Music Educators Association. Fra le sue pubblicazioni si contano oltre 125 articoli sulla letteratura per fiati in autorevoli riviste quali *Music and Letters* (Londra), *London Musical Times*, *Mozart Jahrbuch* (Salisburgo) e 39 libri, di cui i 13 volumi di *Storia della Letteratura Bandistica* e la serie di 8 volumi di *Estetica in musica*. Ha curato inoltre numerose edizioni moderne di musica antica per banda e composizioni originali, tra cui cinque sinfonie. Nel libro *The twentieth century American wind band* (Meredith Music) si cita David Whitwell fra le sei personalità che hanno determinato il corso delle bande americane nella seconda metà del XX secolo. Alla sua vita e carriera a partire dal 1977 è stata dedicata nel 2007 una tesi di laurea della Arizona State University. A. Crider, autore del libro *The Conductor Legacy* (2010), lo include fra i nove "direttori leggendari" del XX secolo.

© www.roderik.sk.jpg

Mario Carbotta

Nella sua carriera ha suonato in alcuni dei più prestigiosi teatri del mondo, fra cui il Musikverein a Vienna, il Rudolfinum a Praga, la Tonhalle a Zurigo, il Teatro dell'Opera del Cairo, il G.Gould Hall della CBC a Toronto, il Seoul Arts Center, e nei festival di Santander, Perelada, Ljubljana, Varajdin, Zagreb. Ha interpretato gran parte del repertorio solistico, accompagnato da oltre settanta orchestre sinfoniche e da camera di rilievo internazionale, tra cui European Union Chamber Orchestra, Tonkünstler Niederösterreich (Wien), Kraków Philharmonic Orchestra, Deutsches Kammerorchester Frankfurt am Main, Cairo Symphony Orchestra, Orchestra della Radiotelevisione e Cinema di Pechino. Ha revisionato inediti di Fioroni, Nardini, Lichtenthal, Mercadante, Rolla per le edizioni Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti e Bèrben. La sua discografia per Dynamic, Tactus, Brilliant Classics, Nuova Era, Rugginenti ha ricevuto numerose attestazioni della stampa internazionale. Tiene masterclass estive presso l'International Music Academy Orpheus Wien ed è professore di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca.

Sebastijan Buda

Nato nel 2000, ha iniziato lo studio del corno presso la Scuola di Musica di Sežana con il docente Simon Perčič. Si è perfezionato al Conservatorio di Musica di Udine sotto la guida di Nilo Caracristi. Successivamente prosegue gli studi al Conservatorio di Musica e Balletto di Ljubljana. Attualmente è iscritto all'Accademia di Musica di Ljubljana con i docenti Jožek Rošer e Boštjan Lipovšek. Ha ottenuto diversi riconoscimenti assoluti al concorso nazionale sloveno Temsig (2011 e 2014) e al concorso internazionale Svirél (Slovenia, 2013); ha vinto il primo premio al concorso "Giovani Musicisti" di Treviso (2014) e a Varaždin (Croazia, 2014). Si è classificato in finale, con il terzo premio, al concorso Audi Mozart di Rovereto (2014). Negli anni 2015 e 2016 si è esibito come solista con orchestre sinfoniche in festival giovanili in Armenia e Lituania. Acquisisce ulteriore esperienza esibendosi con il quintetto di ottoni TrobiNOVA, con l'Orchestra Sinfonica NOVA Filharmonija e con l'Orchestra di Fiati di Komen. Partecipa regolarmente ai campus estivi OrkesterkamP in Slovenia e a Feldkirchen in Austria.

Simon Perčič

Sloveno di nascita, dal 2010 è direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica Giovanile Internazionale NOVA Philharmonic. Ha diretto numerose orchestre nella maggior parte dei paesi dell'Unione Europea. Negli ultimi anni ha notevolmente incrementato l'attività di direzione con orchestre da camera di archi, orchestre di fiati e formazioni di ottoni, legni e percussioni. Ha partecipato a rinomati festival internazionali in prestigiose sale da concerto in tutto il mondo (Musikverein di Vienna, Berlin Philharmonie). Ha spesso registrato per radio e televisione. È direttore artistico del campus musicale estivo "OrkesterkamP" e del concorso internazionale "Svirél". Il suo repertorio spazia dal Barocco alla musica dei giorni nostri, dai grandi brani sinfonici a opere raramente eseguite, fino alla musica contemporanea. Ama molto lavorare con i giovani musicisti ed è regolarmente invitato a dirigere in conservatori e scuole di musica in Italia, Armenia, Ungheria, Austria e Polonia. Ha studiato trombone presso l'Accademia di Musica di Ljubljana e la Scuola di Musica di Fiesole (Italia), dove ha anche studiato direzione sotto la guida del Maestro Jorma Panula. Ha avviato la sua carriera nel genere cameristico con la Slovenian Philharmonic Orchestra e la Radio Symphony Orchestra. Nel contempo ha frequentato diverse masterclass presso RNCM a Manchester con i Maestri Mark Heron, George Pehlivanian, Jan Cober e Douglas Bostock. Simon Perčič vanta un'eccellente reputazione come insegnante, provata dal successo dei suoi numerosi allievi. È spesso invitato come docente in corsi di direzione o come giurato in concorsi musicali nazionali ed internazionali.

Brandon Christensen

La carriera del violinista Brandon Christensen, sviluppatasi sia come strumentista da camera che come docente, gli ha dato l'opportunità di suonare e insegnare in tutto il mondo. Conclusa di recente la collaborazione come professore di violino presso la Holland School of Visual and Performing Arts del Missouri, il Dr. Christensen ha al suo attivo docenze presso le Facoltà di Musica del Dickenson College, Harrow School di Pechino e Pennsylvania Academy of Music. Ha tenuto masterclass internazionali ovunque in Cina, Italia e Svezia. Si è esibito come solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche, fra cui la Beijing Sinfonietta, l'orchestra del Southern Illinois Festival, la Carolina Chamber Symphony e l'Orchestra Sinfonica del Southeast Missouri. Nel ruolo di strumentista da camera ha collaborato con numerosi artisti internazionali, fra cui Valentina Igoshina e Vladimir Mendelssohn del Conservatorio di Parigi, Jeffrey Zeigler del Kronos Quartet e Mark Sparks del Saint Louis Symphony. Regolarmente invitato in Italia, per tre anni ha partecipato al Festival Suoni d'Abruzzo e si è esibito a Bologna, Ascoli Piceno e in Toscana. A suo agio in ogni genere di musica classica, Brandon ha tenuto numerose prime esecuzioni mondiali, fra cui il concerto "Doppelgänger" per due violini di David Dzubay (Università dell'Indiana); il concerto "A river to fill the silence" per violino e pianoforte di Matthew Whittal (Conservatorio Sibelius di Helsinki) e, di recente, "Zephyros" per violino e orchestra da camera di Enrico Blatti. È inoltre interprete di violino barocco e ha preso parte a numerosi ensemble di musica antica.

Stefano Martinotti

È nato a Milano nel 1965 e ha trovato nella sua famiglia l›ambiente ideale per sviluppare l›amore e l›interesse per la musica, dimostrati in età molto precoce. Subito dopo essersi diplomato in viola è entrato a far parte dell›Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, dove suona dal 1987. Anche la sua attività di direttore d›orchestra e compositore nasce dalla sua vita immersa nel suono sinfonico e dalla pratica della musica da camera. Nel 2015, per la quarta volta, è presente nella stagione del Teatro alla Scala di Milano con un brano in prima esecuzione assoluta commissionato dall›ensemble de «I Percussionisti della Scala». La sua musica e i suoi lavori di orchestrazione e trascrizione sono stati eseguiti al Teatro alla Scala, alla Tchaikovskji Hall di Mosca dalla Filarmonica di Mosca, a San Pietroburgo dalla Gubernatorsky Orchestra, al Teatro La Fenice e al Teatro Malibran di Venezia; fra gli interpreti, I Solisti della Scala, I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra "Guido Cantelli, l'Ensemble Epistrophé, il Fiari Ensemble.

Civica Orchestra di Fiati di Milano

Fonti storiche fanno risalire al lontano 1859, in pieno fermento risorgimentale, la nascita del Corpo di Musica della Guardia Nazionale, nucleo da cui trae origine l'attuale Civica Orchestra di Fiati. Tra alterne vicende, nel corso del tempo, la continuità della tradizione bandistica milanese è comunque garantita da diverse formazioni, fino a quando nel 1972 la Giunta del Comune di Milano delibera la costituzione della Civica Banda Musicale, che solo in seguito assumerà la denominazione di Civica Orchestra di Fiati, non trascurando mai la vocazione istituzionale, ma sottolineando con un preciso taglio concertistico le scelte programmatiche. Dal 1991 la banda elegge a sede della propria attività la Palazzina Liberty, lo storico edificio di Largo Marinai d'Italia. In virtù di un rinnovato smalto, accompagnato da un costante interesse di pubblico, la Civica Orchestra di Fiati, prima compagine italiana, riceve l'invito a partecipare, nel 1996, al *Mid–West International Band and Orchestra Clinic* di Chicago. Negli ultimi anni numerosi sono stati gli eventi di prestigio che hanno visto impegnata l'orchestra, tra questi *I Concerti di Palazzo Marino*; la partecipazione al festival verdiano di Parma; i concerti di gala al Teatro Dal Verme e, nel 2009, le celebrazioni per il 150° anniversario di fondazione. Dal 2013 anima con molteplici appuntamenti il cartellone dell'Estate Sforzesca.

CONTATTI

Comune di Milano | Cultura
Area Spettacolo, Ufficio Musica
Palazzo Reale, piazza Duomo 14, Milano
Gianfranco Scafidi
T. +39 02 88462320
gianfranco.scafidi@comune.milano.it
c.palazzinalibertyinmusica@comune.milano.it
www.palazzinalibertyinmusica.it

INGRESSI

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

La Compagnia del BelCanto

"Invito all'Opera", VI Edizione, Stagione Lirica 2017/18

Dopo il successo della scorsa stagione in Palazzina con lo spettacolo "Profumo d'Operetta", La Compagnia del BelCanto di Milano, diretta da Giuseppina Russo, torna in Largo Marinai d'Italia con un cartellone di cinque appuntamenti, grandi classici del repertorio operistico, nell'ambito del progetto "Invito all'Opera". Pensato per promuovere le produzioni di teatro musicale di qualità, il progetto prevede la realizzazione di spettacoli d'opera e operetta in forma tradizionale, dal vivo e in costume d'epoca, realizzati fedelmente secondo le versioni originali. Protagonisti delle date in calendario sono i vincitori del Concorso Lirico "A ruoli d'opera", aperto a giovani cantanti selezionati da una giuria di esperti e operatori di settore (la IV edizione del Concorso si è tenuta in Palazzina il 2 e 3 settembre 2017). La Compagnia, nata come associazione Onlus nel 2000, riunisce cantanti lirici e strumentisti con l'obiettivo di far conoscere opere musicali di riconosciuta qualità a un pubblico non necessariamente esperto o appassionato del genere lirico e da sempre svolge un ruolo di "incubatore" per i giovani professionisti dello spettacolo dal vivo.

15 OTTOBRE 2017 - Domenica, ore 16.00

LA BOHÈME
Opera in quattro quadri di G. Puccini
Libretto di L. Illica e G. Giacosa
Riduzione in due tempi, in forma scenica, con la partecipazione dei vincitori del Concorso Lirico "A Ruoli d'Opera" 2017*
Olesia Mamonenko* Mimì
Hansol Angela Kang* Musetta
Alessandro Mundula Rodolfo
Nicola Ziccardi Marcello
Shunsuke Suzuki* Schaunard
Emil Abdullaiev* Colline
Nicola Ziccardi regia
Elia Tagliavia pianoforte e concertatore

La Bohème © Nicola Vicini

12 NOVEMBRE 2017 - Domenica, ore 16.00

Ti racconto l'Operetta... CIN CI LÀ
Musiche di V. Ranzato
Testo di G. Russo
Spettacolo in due tempi in forma scenica con la partecipazione dei vincitori del Concorso Lirico "A Ruoli d'Opera" 2017*
Annalisa Carbonara Cin Ci Là
Laura Romo Contreras* Miosotys
Ciclamino *da definire*
PetitGris *da definire*
Giuseppina Russo Fonkà
Alessandra d'Apice e Roberta Corva balletto
Coro dell'Accademia Musicale del BelCanto
Elia Tagliavia pianoforte e concertatore

11 FEBBRAIO 2018 - Domenica, ore 16.00

GIANNI SCHICCHI
Opera in un atto di G. Puccini
Libretto di G. Forzano
Spettacolo in forma scenica con la partecipazione dei vincitori del Concorso Lirico "A Ruoli d'Opera" 2017*
Pablo Aranday* Gianni Schicchi
Serena Erba* Lauretta
Cantanti del Master di Alto Perfezionamento del BelCanto 2018
Davide Rocca regia
Elia Tagliavia pianoforte e concertatore

11 MARZO 2018 - Domenica, ore 16.00

Ti racconto l'Operetta... IL PAESE DEI CAMPANELLI
Musiche di C. Lombardo e V. Ranzato
Testo di G. Russo
Spettacolo in due tempi in forma scenica
Annalisa Carbonara BonBon
Giuseppina Russo Nela
Alessandro Mundula Hans
Altri interpreti da definire
Alessandra d'Apice balletto
Coro dell'Accademia Musicale del BelCanto
Elia Tagliavia pianoforte e concertatore

8 APRILE 2018 - Domenica, ore 16.00
LA TRAVIATA
Opera in tre atti di G. Verdi
Libretto di F.M. Piave
Riduzione in forma scenica con la partecipazione dei vincitori del Concorso Lirico "A Ruoli d'Opera" 2017*
Alina Godunov* Violetta
Alfredo *da definire*
Pablo Aranday* Germont
Milica Lalosevic* Flora
Yi Fangyu* Gastone
Altri interpreti da definire
Alessandra d'Apice balletto
Coro dell'Accademia Musicale del BelCanto
Elia Tagliavia pianoforte e concertatore

La Traviata © Fabio Carissimi

CONTATTI

www.compagniadelbelcanto.it | labelcanto@gmail.com
M. +39 333 222 3570

BIGLIETTERIA
intero (posto numerato): €22.00
ridotto (under18, over 65, disabili): €18.00 | gratuito: under10
abbonamento a 5 spettacoli: €90.00
prenotazioni e biglietteria: M. + 39 348 580 5832
prevendite c/o Ass. Regionale Pugliesi, Via P. Calvi 19, ogni giovedì ore 17/19

Cantosospeso

Consolidata ospitalità di Palazzina Liberty, il Coro Cantosospeso, fondato e diretto dal maestro italo-brasiliano Martinho Lutero Galati De Oliveira, propone un ciclo di quattro appuntamenti, fedele agli obiettivi di sempre: promuovere la musica corale, valorizzare la diversità in campo musicale, salvaguardare e riproporre al pubblico ogni musica "sospesa" a rischio di dimenticanza, grazie all'eredità di Luigi Nono. Al compositore veneziano il Maestro Lutero deve infatti parte della sua formazione in Europa, dopo gli studi a Buenos Aires. Il Coro, nato a Milano nel 1987, fa parte della Rete Culturale Cantosospeso, insieme al coro femminile Didone, al coro scuola Fabalalavos, al Coro Terza Maggiore (di ultrasessantenni), all'Ensemble Prometeo (dedicato alla musica contemporanea) e al progetto Forum Corale Europeo. La grande musica corale da concerto e la musica popolare dei tre mondi – europea, africana, americana – costituiscono il corpus di Cantosospeso che dal 1987 a oggi ha realizzato oltre mille concerti in Italia e in tournée in Brasile (1993, 2006 e 2016), Portogallo, Francia, Germania, Croazia, Burkina Faso, Kenya, Cuba. All'originalità del repertorio contribuiscono le ricerche sulla musica tradizionale, condotte dal Maestro Lutero in Africa dal 1978 al 1984; a lui si deve inoltre la fondazione della Scuola Nazionale di Musica nel Mozambico.

28 GENNAIO 2018 - Domenica, ore 16.00 e ore 19.00
CONCERTO IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA
Musiche di E. Morricone, V. Parra, L. Bernstein e altri autori
Coro Cantosospeso e **Ensemble Prometeo**
Martinho Lutero Galati de Oliveira direttore

Martinho Lutero © Paolo Dalprato

18 MARZO 2018 Domenica, ore 16.00 e ore 19.00
CONVIVENZE MUSICALI NEL BRASILE DI OGGI
Musiche di M. Camargo Guarneri, H. Villa-Lobos,
e altri autori
Coro Cantosospeso e **Ensemble Prometeo**
Martinho Lutero Galati de Oliveira direttore

25 APRILE 2018 - Mercoledì, ore 16.00 e ore 19.00
MUSICA LIBERA
Musiche di M. Lauridsen e altri autori
Coro Cantosospeso e **Ensemble Prometeo**
Martinho Lutero Galati de Oliveira direttore

27 MAGGIO 2018 - Domenica, ore 16.00 e ore 19.00
DEDICATO NON SOLO A MARIA
Musiche di M. Jansson, A. Garcia DeMestres e altri autori
Coro Cantosospeso e **Ensemble Prometeo**
Martinho Lutero Galati de Oliveira direttore

CONTATTI

www.cantosospeso.it | info@cantosospeso.it |
M. +39 328 926 6460

BIGLIETTERIA
Ingresso: €20 (ridotto ragazzi e soci Artepassante)

La Sala dei Tanti
Laboratori di arte e didattica

Leitmotiv nella produzione de La Sala dei Tanti, diretta da Marcella Bassanesi, è il palinsesto "Il teatro della musica" che da anni anima l'Auditorium di Largo Marinai d'Italia con spettacoli di educazione musicale, rivolti a bambini e ragazzi di diverse età, ma di ampio gradimento anche per il pubblico adulto. Definiti "concerti animati" per l'originale commistione di arti, li accompagnano dal vivo i solisti della Civica Orchestra di Fiati del Comune di Milano. Brani dei più celebri autori, dal Rinascimento al XX secolo, sono appositamente arrangiati per piccoli organici dalla compositrice italo-argentina Marcela Pavia, costituendo così colonne sonore di forte valenza didattica. Due gli spettacoli in programma per la stagione PLIM con la regia di Gianni Coluzzi: a febbraio 2018 ritorna sul palco della Liberty un classico della loro produzione, *Le note di Arlecchino*; ad aprile, prima esecuzione in Palazzina, La Sala dei Tanti propone *Lo Schiaccialuci*, una drammaturgia originale con le musiche de *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, trascritte per quintetto di fiati.

Le note di Arlecchino © Paolo Dalprato

4 FEBBRAIO 2018 - Domenica, ore 16.30
LA SALA DEI TANTI
e CIVICA ORCHESTRA DI FIATI DI MILANO
LE NOTE DI ARLECCHINO
Canovaccio di Commedia dell'Arte
Le maschere tradizionali permettono agli insegnanti di affrontare il tema dei sentimenti che affiorano nell'essere umano in gioventù; l'amore, la gelosia, l'invidia, che siano colorati con gentilezza o con la tracotanza dei bulli

Musiche di C. Monteverdi, G. Mainerio, F. Caroso, G.G. Gastoldi, S. Scheidt, T. Susato, G. Gabrieli, M. Prätorius, J. Dowland, arrangiate per quintetto di ottoni e percussioni
Drammaturgia originale de La Sala dei Tanti
Gianni Coluzzi regia
Marcella Bassanesi, **Gianni Coluzzi**, **Marta Annoni** danzattori
Emanuele Cavalcanti luci
Civica Orchestra di Fiati di Milano
Marcela Pavia direzione musicale e arrangiamenti
Età consigliata 9/13 anni

21 APRILE 2018 - Domenica, ore 16.30
LA SALA DEI TANTI
e CIVICA ORCHESTRA DI FIATI DI MILANO
LO SCHIACCIALUCI
Storia di una lotta tra il bene e il male
Musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij
Drammaturgia originale de La Sala dei Tanti
Gianni Coluzzi regia
Marcella Bassanesi, **Gianni Coluzzi** danzattori
Emanuele Cavalcanti luci
Civica Orchestra di Fiati di Milano
Marcela Pavia direzione musicale e arrangiamenti
Età consigliata 4/10 anni

CONTATTI

www.lasaladeitanti.org | lasaladeitanti@gmail.com |
M. +39 338 2377008

BIGLIETTERIA
Ingresso unico: €8.50

Milano Amateurs & Orchestra Festival, IV Edizione PianoLink

Andrea Vizzini e PianoLink Philharmonic Orchestra

Il format innovativo che accosta professionisti dello scenario musicale internazionale ad amatori e appassionati torna in Palazzina Liberty per il quarto anno con la consueta maratona, quest'anno per la prima volta di 3 giorni consecutivi di sola musica dalle 14.00 del 14 giugno alla sera del 16 giugno 2018. Direttore artistico della manifestazione è il pianista Andrea Vizzini. Con concerti al suo attivo in Italia e all'estero in sedi di prestigio quali Leopold Saal di Salisburgo, Piccolo Teatro di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, è fondatore e presidente dell'Associazione Musicale PianoLink e della PianoLink Philharmonic Orchestra, la compagine protagonista del MiAmOr Festival.
Nata nel 2015 dalla selezione di 50 musicisti fra oltre 200 candidati di ogni età e provenienti da tutta Italia e dall'estero, la PianoLink Philharmonic Orchestra, diretta da Massimo Fiocchi Malaspina, è la prima orchestra italiana ad ammettere per statuto l'inserimento in organico di 2 musicisti non professionisti.
Altre formazioni ospiti sono l'Orchestra Carisch, il Coro Polifonico Stendhal di Novara, il Coro da Camera Romano Gandolfi.

14, 15 e 16 GIUGNO 2018
PIANOLINK
MiAmOr MUSIC FESTIVAL 2018
Milano Amateurs & Orchestra, IV edizione
Programma in via di definizione
Andrea Vizzini Direzione Artistica

Concerto per quattro pianoforti e orchestra, PianoLink, edizione 2016

CONTATTI

www.pianolink.it | info@pianolink.it | T. +39 02.40.03.04.36

BIGLIETTERIA

Prove aperte
INGRESSO LIBERO

Concerti
Concerti pomeridiani: INGRESSO INTERO €5.00
Concerti serali: INGRESSO INTERO €14.00
Carnet tutti i concerti: €25.00
Studenti: €5 | Under18 & Soci PianoLink:
INGRESSO GRATUITO
Biglietti disponibili su www.pianolink.it e www.eventbrite.it

Altri eventi

Programma settembre 2017

3 SETTEMBRE 2017 - Domenica, ore 17.00
LA COMPAGNIA DEL BELCANTO
CONCERTO FINALE
Presentazione dei vincitori del IV Concorso Lirico Internazionale "A Ruoli d'Opera"
e di "Invito all'Opera / MilanoLiberty"
Elia Tagliavia pianista accompagnatore
Presenta **Giuseppina Russo**
Evento nell'ambito della VI edizione di "Invito all'Opera", Stagione Lirica 2017/18
INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI
www.compagniadelbelcanto.it | labelcanto@gmail.com
M. +39 333 222 3570

10 SETTEMBRE 2017 - Domenica, ore 9.30 - 21.30
CRAL MILANO e MUNICIPIO 4
CRAL OPEN DAY 2017
Presentazione dei corsi di chitarra, fisarmonica, mandolino e ballo del C.R.A.L. del Comune di Milano
Ore 9.45 - 10.30
Concerto di apertura
Civica Orchestra di Fiati di Milano
Luca Valenti capobanda
Musiche della tradizione bandistica italiana e internazionale
INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI
www.cralcomunemilano.it
www.facebook.com/cralcomunemilano

12 SETTEMBRE 2017 - Martedì, ore 20.30
MILANO CLASSICA e Rete SMIM Milano e Provincia
Festival Meetings 2017 *Terzo Paradiso*
MUSICA VERDE
Concerto finale del III Seminario Orchestra d'Archi delle SMIM
a cura di **Magdolna Szelendi** e **Stefano Montaldo**
I.C. Quintino Di Vona
INGRESSO UNICO: €2.00
www.milanoclassica.it | segreteria@milanoclassica.it
T. +39 02 28510173

13 SETTEMBRE 2017 - Mercoledì, ore 21.00
MITO SettembreMusica 2017
COME UN FIORE DI CAMPO
Juan Gutiérrez de Padilla
Missa Ego flos campi

Intercalata da musiche di G. Frescobaldi, S. Aguilera de Heredia, B. de Selma y Salaverde, J. Clemens non Papa, R. Aleotti
Allievi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano
Pietro Modesti direttore
Organizzazione a cura della Fondazione I Pomeriggi
INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI
www.mitosettembremusica.it
segreteriamilano@mitosettembremusica.it
biglietteriamito@ipomeriggi.it
T. +39 02 87905201

17 SETTEMBRE 2017 - Domenica, ore 15.30
FESTIVAL LIEDERÌADI
NEL PROFONDO CIECO MONDO
Viaggio nell'opera di Antonio Vivaldi
Oksana Lazareva contralto
Simone Ori clavicembalo
Ingresso unico: €10
www.festival-liederiadi.it | info@festival-liederiadi.it
M. +39 347 4202137
Prevendite: www.vivaticket.it

18 SETTEMBRE 2017 - Lunedì, ore 21.00
MITO SettembreMusica 2017
NOTTE
R. Schumann, *Phantasiestücke op. 73*
J. Rheinberger, *Sonata*
N. Wilhelm Gade, *Phantasiestücke op. 43*
G. Setaccioli, *Sonata*
Alessandro Travaglini clarinetto
Orazio Sciortino pianoforte
Organizzazione a cura della Fondazione I Pomeriggi
INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI
www.mitosettembremusica.it
segreteriamilano@mitosettembremusica.it
biglietteriamito@ipomeriggi.it
T. +39 02 87905201

21 SETTEMBRE 2017 - Giovedì, ore 20.00
PROFUMO DI ROSE
Concerto nella serata inaugurale della manifestazione Green City Milano (22-24 Settembre 2017)
Musiche di P. Mascagni, R. Leoncavallo, O. Respighi, G. Gershwin, C. Porter
Susan Daniel soprano
Bruno Nicoli pianoforte
Un progetto del Comune di Milano – Assessorato all'Urbanistica, Verde e Agricoltura
Organizzazione a cura di MIAMI S.c. a r.l.
Prenotazione obbligatoria a: info@greencitymilano.it
INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI
www.greencitymilano.it
T. +39 02 58018027 – M. +39 342 3004482

22 SETTEMBRE 2017 - Venerdì, ore 21.00
ASSOCIAZIONE 800 MUSICA e MUNICIPIO 4
3 CLASSICI PER 2 CHITARRE
Concerto inaugurale del Milano Classical Guitar Festival – I edizione e in coproduzione con '800MusicaFestival – X edizione
Musiche di F.J. Haydn, W.A. Mozart e L. van Beethoven nelle trascrizioni di F. Carulli
Duo Fabricatore
Robert Trent (U.S.A.) e **Marco Battaglia (Italia)**
Chitarre: Gennaro Fabricatore, Napoli 1803 e 1811
INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI
www.800musicafestival.it | M. +39 335 5446169
www.comune.milano.it/municipio4
m.municipio4assistenzaorg@comune.milano.it
T. +39 02 88458406

24 SETTEMBRE 2017 - Domenica, ore 18.30
ASSOCIAZIONE SODALIS
UNA DOMENICA IN MUSICA CON IL MAESTRO RAUL SUNICO
Concerto Benefico a sostegno del BANTAY BATA per difendere i bambini svantaggiati nelle Filippine
Brani di O. Respighi, S. Rachmaninoff, F. Chopin, F. Liszt, R. Wagner, G. Gershwin, G. Verdi
Raul Sunico pianoforte
Evento in collaborazione con il Consolato Generale delle Filippine e con il patrocinio del Comune di Milano |
Area Valorizzazione Patrimonio Artistico e Sicurezza - Ufficio Reti e Cooperazione Culturale
INGRESSO UNICO: €20.00
Prenotazioni: info.assosodalis@gmail.com
+39 328 1197270 (whatsup) | 324 5931187 (viber)

Susan Daniel © Piero Faddo

PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

Un progetto

PALAZZINA LIBERTY in musica

Comune di Milano

Civica Orchestra di Fiati di Milano

Residenze Artistiche

MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA

Festival Liederiadi

Rb la Risonanza barocca

Partner Milano Classica

Associazione Manifestare Opportunità

Conservatorio di Milano

Associazione Culturale Il Clavicembalo Verde

LE CAMERISTE AMBROSIANE

NOVURGIA

PIANO PIANISSIMO

SIMC

MIMMA

Ufficio Scolastico per la Lombardia

"La Compagnia del Belcanto"

RETE CULTURALE CANTOSOSPESO

la sala dei tanti.org laboratorio di arti e didattica

PIANOLINK

Con la speciale collaborazione di

Mucha Foundation

In collaborazione con

Milano 4 Municipio

Partner organizzativo

Associazione Amici della Musica Milano

Info

www.palazzinalibertyinmusica.it

c.palazzinalibertyinmusica@comune.milano.it

T. +39 02 884 62330 - 63002

In copertina: *Zdeňka Černý, the greatest Bohemian violoncellist* by Alphonse Mucha. Courtesy of Mucha Foundation © Mucha Trust 2017